

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кадошкинская детская музыкальная школа»  
Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Кадошкино 2025**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица №1 Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

#### ***Цели задачи сольфеджио:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***4. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, мультимедийными досками. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах - плакаты с информацией по теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», делятся на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Распределение часов по годам обучения:

1кл. 2кл. 3кл. 4кл. 5кл. 6кл. 7кл. 8кл.

Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	839,5							

Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторную работу по годам обучения	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	461							
Консультации по годам обучения		2	2	2	2	4	4	4
Общее количество консультационных часов	20							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется

с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзаменам;
- участие обучающихся в проектной деятельности.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (хор, инструментальное исполнительство и другие).

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук и его качества Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры. Динамика. Темп.	урок	4	2	2
2	Доля-пульс. Длительности. Ритм. Реприза. Ключ. Нотоносец. Нотная грамота.	урок	4	2	2
3	Сильные и слабые доли. Акцент. Знакомство с размерами. Нотная грамота.	урок	2	1	1
4	Размер 2/4, такт. Паузы. Ноты.	урок	2	1	1
5	Тон, полугон. Знаки альтерации – диез, бемоль.	урок	2	1	1
<b>6</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7	Понятие лада. Мажор-минор. Тоника. Фраза, предложение.	урок	2	1	1
8	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53.	урок	2	1	1
9	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	4	2	2
10	Опевание устойчивых ступеней. Шесть положений Т53.	урок	2	1	1
11	Дирижирование в двухдольном размере. Половинная нота. Знаки альтерации - бекар.	урок	2	1	1
<b>12</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Ключевые знаки. Шестнадцатые	урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспонирование.	урок	4	2	2
15	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тетрахорд. Затакт четверть в размере 2/4.	урок	4	2	2
16	Понятие об интервалах.	урок	2	1	1

17	Сочетание различных ритмических групп. Основные темпы.	урок	2	1	1
<b>18</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
19	Изучение элементов гаммы Фа мажор. Басовый ключ.	урок	4	2	2
20	Затакт две восьмые в размере 2/4. Ознакомление с ля минором.	урок	4	2	2
21	Работа с интервалами: ч1-ч5.	урок	2	1	1
22	Размер 4/4- ознакомление	урок	2	1	1
23	Повторение	урок	2	1	1
<b>24</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора. Строение. Тетрахорд.	урок	2,5	1	1,5
4	Ритм четверть с точкой и восьмая. Фраза. Канон.	урок	5	2	3
<b>5</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
6	Интервалы: м2, б.2, м.3, б.3. Группа чистых интервалов: ч1, ч4, ч5, ч 8.	урок	5	2	3
7	Тональности Соль мажор и <b>ми минор (3 вида)</b> . Затакт восьмая и две восьмые.	урок	5	2	3
8	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах. Ритмические партитуры (2-3).	урок	5	2	3
<b>9</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

10	Мотив. Секвенция. Работа с ритмом: группировка в пройденных размерах.	урок	2,5	1	1,5
11	Тональности Фа мажор и <b>ре минор</b> (3 вида).	урок	5	2	3
12	Ознакомление с интервалом секста и обращениями тонического трезвучия.	урок	5	2	3
13	Тональности Ре мажор и <b>си минор</b> . (3 вида) Паузы (половинная, целая).	урок	7,5	3	4,5
14	Повторение.	урок	2,5	1	1,5
<b>15</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
16	Тональности <b>Си бемоль мажор и соль минор</b> три вида.	урок	2,5	1	1,5
17	Построение интервалов в пройденных тональностях и от звука.		2,5	1	1,5
18	Мажорное и минорное трезвучия от звука. Состав.	урок	5	2	3
19	Повторение	урок	5	2	3
<b>20</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	6	4,5
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	5	4	3
3	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	урок	5	4	3
<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
5	Тональность Ля мажор. Одноименные и параллельные тональности Главные ступени	Урок	5	4	3
6	Диссонанс. Консонанс. Большие и малые секунды, терции в ладу.	урок	2,5	2	1,5

7	Тональность фа- диез минор. Главные трезвучия.	урок	5	4	3
8	Кварты и квинты в ладу.	урок	2,5	2	1,5
<b>9</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
10	Тональности Ми-бемоль мажор.	урок	5	4	3
11	Интервалы м6 и б6, м7 и б7.	урок	2,5	2	1,5
12	Обращения интервалов.	урок	2,5	2	1,5
13	Тональность до минор. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
14	Главные ступени лада. Главные трезвучия.	урок	5	4	3
15	Понятие об обращениях трезвучий.	урок	5	4	3
<b>16</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
17	Закрепление. Работа с аккордами.	урок	5	4	3
18	Переменный лад	урок	2,5	2	1,5
19	Размер 3/8. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
20	Повторение	урок	5	4	3
<b>21</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
22	Резервный урок	урок	2,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	6	4,5
2	Пунктирный ритм	урок	2,5	2	1,5
3	Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий.	урок	5	4	3
4	Синкопа.	урок	2,5	2	1,5

5	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
6	Тональность Ми мажор.	урок	5	4	3
7	Тритоны на VII и на IV ст. в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	4	3
8	Тональность до диез минор, 3 вида	урок	5	4	3
9	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
10	Четыре вида трезвучий от звука. Простые гармонические обороты в	урок	5	4	3
11	Тональность Ля- бемоль мажор. Интервал малая септима.	урок	5	4	3
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	4	3
13	Тональность фа минор. Чтение с листа.	урок	5	4	3
14	Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука. Интервальный состав.	урок	2,5	2	1,5
15	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
16	Закрепление. Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука. Состав.	<b>Урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
17	Интервалы от звука. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
18	Интервальный состав D7.	урок	5	4	3
19	Подготовка к контрольному уроку	урок	5	4	3
20	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
21	Резервный урок	урок	2,5	2	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>115,5</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>

## 5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса: тональности, интервалы, главные трезвучия лада.	урок	5	4	3
2	Обращения и разрешения главных трезвучий лада.	урок	2,5	2	1,5

3	Плагальные и автентические кадансы. Период, предложение, фраза.	урок	5	4	3
4	Вспомогательные и проходящие гармонические обороты	урок	5	4	3
<b>5</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
6	Тональность Си мажор.	урок	2,5	2	1,5
7	Размер 6/8. Буквенные обозначения тональностей	урок	5	4	3
8	Соль диез минор. Повторение тритонов на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гарм. миноре.	урок	2,5	2	1,5
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гарм. миноре.	урок	2,5	2	1,5
10	Повторение	урок	2,5	2	1,5
<b>11</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
12	Тональности Ре- бемоль мажор.	урок	5	4	3
13	Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре	урок	7,5	6	4,5
14	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Виды синкоп.	урок	5	4	3
15	Построение B53и M53 трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.	урок	5	4	3
<b>16</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
17	Тональность си- бемоль минор.	урок	5	4	3
18	Ознакомление - Альтерация. Хроматизм.	урок	2,5	2	1,5
19	Триоль	урок	2,5	2	1,5
20	Подготовка к контр. уроку	урок	5	4	3
<b>21</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
22	Резервный урок	урок	2,5	2	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>115,5</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>

## 6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса: тональности, интервалы, аккорды.	урок	7,5	6	4,5
2	Повторение - обращения D7 с разрешениями в ладу.	урок	2,5	2	1,5

3	Тональность Фа- диез мажор	урок	2,5	2	1,5
4	Гармонический мажор. Субдоминанта в гарм. мажоре	урок	5	4	3
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
6	Тональность Ре-диез минор. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	урок	5	4	3
7	Побочные трезвучия. Ум 5 3 на II ст. в натуральном миноре и гарм. мажоре.	урок	2,5	2	1,5
8	Тритоны натур. минора и гармонич. мажора: ум.5 - IIст., ув.4 - VIст.	урок	5	4	3
9	Пройденные аккорды от звука, включая D7 и его обращения.	урок	2,5	2	1,5
10	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
11	Тональности Соль бемоль мажор. – ми бемоль минор. Энгармонизм.	урок	5	4	3
12	Ритмические группы с заливованными нотами.	урок	2,5	2	1,5
13	Тональность ми бемоль минор. Ритм триоль(шестнадцатые).	урок	5	4	3
14	Ознакомление - Характерные интервалы ув2 и ум7 в гарм. ладах.	урок	2,5	2	1,5
15	Хроматизм. Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	5	4	3
16	Повторение	урок	2,5	2	1,5
17	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
18	Квинтовый круг тональностей. Диктанты. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
19	Подготовка к экзамену: работа с различными ритмическими группами; тритоны, характерные интервалы (ув2, ум7). Диктант.	урок	2,5	2	1,5
20	Подготовка к экзамену: аккорды в тональности и от звука. Диктант.	урок	2,5	2	1,5
21	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен письменный</b>	2,5	2	1,5
22	Подготовка к устному экзамену. Пение в тональности, от звука, чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
23	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен устный</b>	5	4	3
24	Резервный итоговый урок	урок	2,5	2	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		115,5	66	49,5

## 7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса: тональности, тритоны и аккорды в ладу и от звука.	.урок	5	4	3
2	Повторение: характерные интервалы ум2 и ум7 в гармонических ладах	урок	2,5	2	1,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах	урок	2,5	2	1,5
4	Ув. 53 в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	2	1,5
5	Ознакомление – лады народной музыки. Пентатоника. Повторение.	урок	5	4	1,5
<b>6</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
7	Вводные септаккорды VII ст.	урок	2,5	2	1,5
8	Разрешения вводных септаккордов. Гармонические последовательности.	урок	2,5	2	1,5
9	Тональности 1 степени родства	урок	2,5	2	1,5
10	Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности.	урок	2,5	2	1,5
11	Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
12	Повторение	урок	2,5	2	1,5
<b>13</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
14	Тональности с семью знаками в ключе.	урок	2,5	2	1,5
15	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в ладу.	урок	2,5	2	1,5
16	Построение, разрешение тритонов и характерных интервалов от звука.	урок	2,5	2	1,5
17	Пройденные аккорды в ладу. Аккомпанемент.	урок	5	4	3
18	Пройденные аккорды от звука.	урок	2,5	2	1,5

19	Переменный размер. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
20	Сложные размеры.	урок	2,5	2	1,5
21	Повторение	урок	2,5	2	1,5
<b>22</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
23	Работа над сочетанием различных ритм групп. Прерванный оборот.	урок	2,5	2	1,5
24	Подготовка аттестации: тритоны, характерные интервалы. Чтение с листа. Диктанты.	урок	5	4	3
25	Подготовка аттестации: аккорды в ладу от звука. Диктанты. Слуховой анализ.	урок	5	4	3
<b>26</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
27	Резервный урок	урок	2,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

## 8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса. Параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Знаки, обозначения. Интервалы, аккорды в ладу.	урок	10	8	6
2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Отклонение. Модуляция.	урок	5	4	3
3	Составные и сложные размеры. Размеры 9/8, 12/8. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
5	Аккорды от звука с разрешением: трезвучия и D7 с обращениями.	урок	2,5	2	1,5

6	Правописание хроматической гаммы на основе мажора и минора.	урок	2,5	2	1,5
7	Аккорды субдоминантового наклонения в натуральных и гармонических ладах. <b>Септаккорд второй ступени - П7.</b>	урок	5	4	3
8	Повторение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука.	урок	5	4	3
<b>9</b>	<b>Промежуточный контроль.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
10	Аккорды доминантового наклонения, включая вв. VII7, в ладу и от звука.	урок	5	4	3
11	Прерванный оборот. Диктанты.	урок	2,5	2	1,5
12	Сложные виды синкоп. Чтение с листа.	урок	2,5	2	1,5
13	Виды септаккордов от звука	урок	2,5	2	1,5
14	Построение пройденных септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	урок	5	4	3
15	Работа с пройденными ритмическими группами в разных размерах. Группировка. Диктант.	урок	2,5	2	1,5
	Подготовка к к/уроку.	урок	2,5	2	1,5
<b>16</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
17	Повторение: тональности, интервалы и аккорды в ладу и от звука. Диктанты. Чтение с листа. Слуховой анализ.	урок	10	8	6
18	Письменные контрольные работы	урок	2,5	2	1,5
<b>19</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Итоговая аттестация.</b>	<b>Контрольный урок.</b> <b>Экзамен.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
20	Резервный урок	урок	2,5	2	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>115,5</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>

## Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Опевания устойчивых ступеней.

Положения Т53.

### 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетракорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Ознакомление с интервалом секста и обращениями тонического трезвучия.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б. 6, м7 и б.7.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Гармонические обороты.

Обращения главных трезвучий

Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Интервальный состав.

Четыре вида трезвучий от звука.

Септимы. Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Гармонические последовательности.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп. Размер 6/8.

Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Понятие о ладовой альтерации и хроматизме.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука.

Гармонические последовательности.

Побочные трезвучия в мажоре и миноре - трезвучие второй ступени, секстаккорд второй ступени (II53, II6) для продвинутых групп.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Построение, разрешение тритонов и характерных интервалов от звука.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника.

Переменный размер. Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Все тональности квинтового круга.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд

II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Разрешения пройденных септаккордов от звука.

Составные и сложные размеры. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

*Обращения септаккорда II ступени.*

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального интонации и слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

В силу специфики предмета сольфеджио на каждом аудиторном занятии обязательно используются различные формы работы. На уроках необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций,

интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, столбицу, изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

На хоровом отделении необходимо работать больше над многоголосьем, хоровым сольфеджио.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. **Примеры для сольфеджирования должны исполняться с дирижированием (в младших классах - тактирование), для чтения с листа с тактированием.** В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - с выученным или собственным. Это задание для продвинутых учащихся.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. ***Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.*** Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как

подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. **Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.** Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных

инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем -

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. ***Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.***

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. ***Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.*** Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и отзвука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. ***На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора,*** так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- частично ритмический (дописать мелодию) и частично мелодический (записать ритм) – по записи;
- Графический диктант; зрительный диктант; диктант с ошибками;
- Регистровый диктант. Рекомендуется в 3-4 классах начать запись в басовом ключе, что облегчит написание двухголосия;
- Эскизный диктант, по частям. Записать определенные фрагменты
- Музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут, сложные - до 30 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

- диктант интервальный, 2-голосный;
- диктант гармонический – запись последовательности аккордов, запись верхнего или нижнего голоса.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу, запись «бусинок» - ступеневый диктант.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения

огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Эти задания - для продвинутых учеников.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения по уровню развития учащихся;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху ит.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также

следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование элементарных навыков сочинения и импровизации музыкального текста (для продвинутых учащихся);
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.*

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль **в форме экзамена в 6 классе** (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – **экзамен в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.**

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий
- основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

##### **2. *Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в

пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более 2) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, неовладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с тактированием и/или с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах) - для продвинутых учащихся;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения - 8 лет**

### ***Примерные требования для промежуточной аттестации в форме экзамена в 6 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть

различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устный индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.**

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и\или гармонической последовательности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов(5-6),
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности(5-6),
- чтение одногласного примера с листа или пение одногласного примера, заранее выученного наизусть (по выбору преподавателя).

**Примерный образец устного опроса.**

**1. В заданной тональности спеть:**

- три вида минора или два вида мажора:
- тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением, уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Гармоническую последовательность по выбору преподавателя:  
T53-S64-D6-D65-T53- S6-D7-T; T53-D64-T6-S-D2-T6;T6-D43-T53-D65-T53;  
T53-T6-II53-II6-K64-D7-T; T6-S53-II6-D2-T6-D43-T53;  
D6-T53-D64-D43-T53-S64-T53; Пение с учетом уровня развития учащихся.

**2. Чтение с листа:** например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 297, 298, 352,353.

**3. Спеть от звука:**

- интервалы вверх и вниз; аккорды;

**4. Определить на слух:**

- вне тональности аккорды и интервалы (6); последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 20, 22 в разделе «Методические рекомендации»).

**Примерные требования для промежуточной аттестации в 8 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. **Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.** Написать небольшую теоретическую работу в ладу и от звука.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, **но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.**

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Спеть в тональности пройденные интервалы, аккорды, последовательность.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды.
- Определить на слух аккорды, несколько интервалов вне тональности.
- Определить на слух последовательность - 6-8 интервалов или аккордов.

**Примерные требования для итоговой аттестации в форме экзамена в 8 классе**  
Примерные билеты смотреть в приложении.

**Примеры устного опроса:**

**1 вариант – «стартовый уровень»**

1. Спеть натуральный и гармонический мажор и 3 вида минора(1-4 знаков);
2. Спеть в данной тональности Ум.53, тритоны с разрешением;
3. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность.

Варианты: Т53-S64-D6-D65-T53; Т53-T6-S-S6-D2-T6; Т53-D6-VII7-D65-T53;  
Т6-D43-T53-S6-D7-T; Т6-S53-D2-T6-D43-T53; Т6-D43-T53-VII7-T53;

Т53-S64<sup>Г</sup>-Т53-S6-K64-D7-T; Т53-D64-T6-D43-T53-D6-D65-T53;

4. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием) по выбору преподавателя - (примеры из учебника: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 201, №211).
5. Спеть от диатонического звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (3-5шт.).

**2 вариант – «базовый уровень»**

1. Спеть 3 вида минора и мажора (2-5 знаков);
2. Спеть в данной тональности Ум. 53 и тритоны или Ув.53 и характерные интервалы с разрешением (по выбору преподавателя);
3. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность:

Варианты: Т53-T6-S-II6-D2-T6-D43-T53; VII7-D65-T53-S6-K64-D7-T3;  
Т53-T6-II53-II6-D2-T6; Т53-D64-T6-II7-D43-T53; Т6-D43-T53-VII7-D65-T53;  
Т53-D65-T53-↓S6-S53-D2-T6; Т53-S64-S6<sup>Г</sup>-Т53-VII7-D65-T53-D7-T;  
Т53-S64<sup>Г</sup>-Т53-S6-K64-D7-T; Т53-S6-K64-D7-VI53-S6-D7-T;

4. Спеть с листа мелодию с дирижированием (с тактированием) по выбору преподавателя (примеры из учебников - Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» ч. I; Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №285, 339);
5. Спеть от звука (от до, до#, ре, ми, фа, фа#...):  
пройденные диатонические интервалы вверх и вниз, аккорды, включая D7 с обращениями, M.VII7 и Ум.VII7 с разрешением (4);
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (5-6шт.);
7. Определить на слух в тональности последовательности из интервалов и/или аккордов.

**3 вариант – «продвинутый уровень»**

1. Спеть 3 вида минора и мажора (3-7 знаков) ↑↓, лады народной музыки.

2. Спеть в данной тональности Ум.53 и тритоны или Ув.53 и характерные интервалы с разрешением (по выбору преподавателя);
3. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность, возможна модуляция:  
Варианты: T53-T6-S-II6-D2-T6-D43-T; VII7-D65-T53-S6- S6<sup>Г</sup>-K64-D7-T;  
T53-T6-II53-II6-D2-T6-II7<sup>Г</sup>-D43-T53; T6-D64-D43-T53-VII7-T53-↓S6-K64-D2-T6;  
T53-T6-S53-S6-D6-D65-D7-T; T64-S6-S6<sup>Г</sup>-D7-VI53-S6 Г-D7-T;  
T6-D43-T53-S6<sup>Г</sup>-D7-VI53-S6-D7-T; VII7-D65-T53-T6-S53-II6-II65-D2-T64;
4. Спеть с листа мелодию с дирижированием по выбору преподавателя (примеры из учебников - Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» ч. I; Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №339, Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №64, 68);
5. Прочитать хроматическую гамму;
6. Пройденные диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы вверх, аккорды, включая D7 с обращениями, M. VII7 и Ум. VII7, II7 с разрешением (4-6);
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (6-7 шт.).
8. Определить на слух в тональности последовательности из интервалов и/или аккордов.
9. Спеть по нотам романс, песню с собственным аккомпанементом.  
(см. нотные примеры в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием 2/4.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная сточкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, (3/4 ознакомление).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений в изученных тональностях.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях (8т – для продвинутых групп).

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.



Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример 2**



### **Пример 3**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### Примеры 4



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант

Различные формы: Запись выученных мелодий. Устные диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

### Пример 5



### Пример 6



### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

##### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности (с T53).

Например: T53-S64-T53-D6-T53; T6-S53-T6-D7-T3; T53-D64-T6-S53-T6; K64-S6-D53-D7-T3;

#### Пример 8



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

#### Примеры 9



Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.  
Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### Пение простых двухголосных диатонических секвенций

#### Пример 11



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом. Работа в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по

звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до бинтервалов).

**Пример 12**



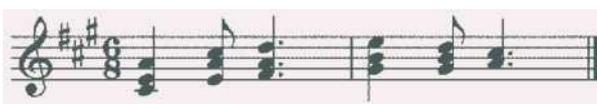
**Пример 13**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до баккордов).

**Пример 14:**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Пример 15**



**Пример 16**



**Пример 17**



**Пример 18**



### **Творческие задания для продвинутых учащихся.**

Импровизация или сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

#### **6 класс**

##### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тон-ти и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

##### **Пример 19**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

##### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

иритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты для продвинутых детей.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (бинтервалов).

#### Пример 20



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6 аккордов).

#### Пример 21



#### Пример 22

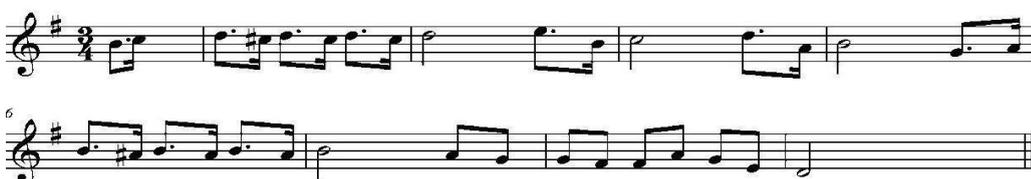


### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты для продвинутых групп.

#### Пример 23



## Пример 24

49 **Allegro con spirito**  
(с воодушевлением)

Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор ч. I



## Пример 25



## Пример 26



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).



**Пример 29**

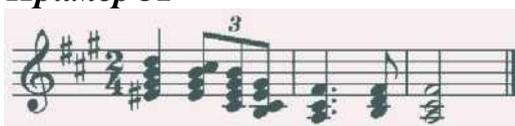


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

**Пример 30**



**Пример 31**



**Пример 32**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 33**



**Пример 34**



**Пример 35**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). или

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам для продвинутых детей.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и

размеров. Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10)

#### Пример 36



**Пример 40**



**Пример 41**



**Пример 42**



**Пример 43**



**Пример**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий (для продвинутых учащихся) в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 35мин.-40мин. в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием

музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

На начальных этапах больше использовать игровых заданий, увлекая детей. Проводить КВН в 1 и 2 классах для активизации интереса к предмету и выявления уровня усвоения материала.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Литература дополнительная, методическая, а также рекомендуемый методический материал может быть частично использован из типовой программы. Но постоянно обновляется с появлением новых книг, учебников и пособий. В школе успешно используется методика педагога СПб Г. Куриной и Беловой О. В. На уроках активно используется пособия первой по многоголосью, мажорному сольфеджио, подбору аккомпанемента. А также идет активный обмен опытом при встречах и посещениях их уроков.

### **Учебная литература:**

1. Андреева М. От примы до октавы.- М.. 1976.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ – М., 1975, 2006.
3. Давыдова Е. , Запорожец С. Сольфеджио для 3 кл. , 4 кл., 5 кл. - М., 1976 – 1981.
4. Далматов Н. Музыкальные диктанты. – М., 1972.
5. Калужская Г. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ, М., 1996.
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио 1ч. и 2 ч. – М., 1979.
7. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. СПб, 1999.
8. Курина Г. Пособие по подбору аккомпанемента. - СПб, 2005.
9. Курина Г. Мажорное сольфеджио. - СПб, 1999.
10. Музыкальные диктанты. Общая редакция Вахромеева В. – М., 1975
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 кл. – Л. 1980.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
13. Рейниш М. Сольфеджио вып. II для 4-5 кл. - СПб, 2005.
14. Слуховой анализ на сольфеджио. Сост. Л. Шлектман. – СПб. 1996.
15. Фридкин Г. Чтение на уроках сольфеджио. – М., 1976.
16. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
17. Калугина М., Халубарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. -М., 1997.
18. Калинина Г. Ф. Сольфеджио, рабочая тетрадь 1-7 кл.- М., 2001.
20. Каноны. Составитель Г. Струве. – М., 1996.
21. Сольфеджио. Музыкальный язык современности, часть I. – СПб, 2008.

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.«Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов.

#### **Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.
2. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1961.
3. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
5. Вахромеев Л. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
6. Фокина Л. Методическое пособие по написанию музыкального диктанта. М., 1975.
7. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1994.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 «Музыка» 1999
13. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио М., 1978
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие. -М., 1988.
15. Котляревская И.А. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., 1978

#### **Дополнительная литература к программе:**

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. - М., 1984.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1979.
3. Бонфельд М.Ш. Приобщение к музыке как творчество //Синтез познавательного и прекрасного в образовании: Материалы научно-практической конференции. -.СПб., 2001.
4. Добсаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. Под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1983.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
6. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. -М., Воронеж, 1998.
7. Тютюнникова Т.Э. Музыка – не научная дисциплина // Начальная школа: плюс – минус. № 1. 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. - М., 2001.

9. Из истории музыкального воспитания./ Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./Сост. Л.А. Баренбойм. М., 1978.

### **Интернет Ресурсы:**

<http://www.webbc.ru/culture/> каталог сайтов по культуре  
Образовательные сайты: [www.uceba.com](http://www.uceba.com); [www.megabook.ru](http://www.megabook.ru); [www.wikiznanie.ru](http://www.wikiznanie.ru)<http://school-collection.edu.ru/ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ><http://pedsovet.su/load/123-2-2>  
[http://it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=105173&tmpl=com](http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=105173&tmpl=com) Сеть творческих учителей.  
Интерактивная доска.  
<http://moodle.int-edu.ru/moodle/>интернет классы  
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library><http://festival.1september.ru/music><http://borovik.ucoz.ru/>сайт Татьяны Боровик.

#### **Библиотеки:**

[http://muzruk.clan.su/load/muzyka\\_v\\_dmsh/uchebniki\\_i\\_samouchiteli/russkaja\\_muzykalnaja\\_literatura\\_smirnova\\_eh\\_s\\_dlja\\_vi\\_vii\\_klassov\\_detskoj\\_muzykalnoj\\_shkoly/11-1-0-161](http://muzruk.clan.su/load/muzyka_v_dmsh/uchebniki_i_samouchiteli/russkaja_muzykalnaja_literatura_smirnova_eh_s_dlja_vi_vii_klassov_detskoj_muzykalnoj_shkoly/11-1-0-161)  
Музыкальная библиотека - скачать учебники, тесты Калининой и т.д.  
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=467393> Библиофонд. Электронная библиотека.  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=16&osCsid=gt4i93mj9iolsagoi18f4euml3>  
Нотная библиотека  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/6>Нотная библиотека.  
<http://nlib.narod.ru/romances/romances.html>Старинные русские романсы.  
<http://www.music-dic.ru/> - Словарь, энциклопедия  
<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

#### **Нотная грамота:**

<http://musstudent.ru/muzykalnye-igry/2-izuchaem-nazvaniya-not.html> Изучение нот; теория сольфеджио.  
<http://www.lafamire.ru/> аудио файлы, таблицы, муз.диктанты, подбор, гармония, анализ;  
<http://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/> нотная грамота;  
<http://www.uchportal.ru/statya-solfedzhio-13-10-2015>самостоятельная работа учащихся по сольфеджио.  
[https://vk.com/muz\\_class](https://vk.com/muz_class) МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАСС - ПОМОЩНИК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ и родителей в контакте!

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

1. Чайковский П. Детский альбом – М.,1984.
2. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Сост. Л.Криштоп. - СПб, 1994.
3. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом. – СПб.,1993.
4. Популярная музыка кино. – М.,1980.
5. Школа игры на фортепиано под ред.Николаева А. – М., 1987.
6. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1976.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1996.
8. Глинка М. Избранные романсы. – М., 1970.
9. Свиридов Г. Альбом пьес для детей – М., 1958.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997
11. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – СПб., 1997.

12. Беляева Л. Сборник пьес для 1-2 классов. - СПб., 1997.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы. – М., 1998.
14. Петров А. Популярные мелодии из кинофильмов. – СПб., 2000.
15. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. I ч. – СПб. 2007.
16. И. Бах Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, отдельные пьесы.
17. Ф.Шопен Мазурки. - М., 1982

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по сольфеджио 2018-2019г.**

#### 1 класс

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 1-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Клавиатуру и регистры фортепиано, высокие, низкие звуки, строение мажора, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание устойчивых звуков, тонику, тоническое трезвучие, скрипичный и басовый ключи, нотоносец, элементарные правила нотной записи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар; размеры 2/4, 3/4, 4/4; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор.	Петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, несложные по интонационному содержанию нотные тексты, мажорную гамму, мажорное трезвучие, определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4; записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

#### **Требования к промежуточной аттестации во II полугодии**

1. Проверка теоретических знаний: запись гамм До, Ре, Фа, Соль мажор. Обозначение ступеней, тоники, устойчивых и вводных звуков. Тоника. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевания. Знаки альтерации. Порядок появления диезов и бемолей. Строение мажорной гаммы.

2. Запись знакомых мелодий с разбором (4 тактов в зависимости от группы).
3. Транспонирование несложных мелодий.
4. Слуховой анализ (скачки по устойчивым звукам, постепенное движение, опевание)

## 2 класс

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 2-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>Пройденные интервалы в пределах октавы, мажор, минор (натуральный и гармонический, мелодический), параллельные тональности, тоническое трезвучие Т53 Т6 Т64, устойчивые и неустойчивые ступени, размеры 2/4, 3/4, 4/4; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, четверть с точкой, четыре шестнадцатых; мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе.</p>	<p>Петь гаммы (мажор, натуральный и гармонический, мелодический минор) до двух знаков в ключе, мажорное и минорное трезвучия, отдельные ступени, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы (1– 5), несложные по интонационному содержанию нотные тексты с сопровождением и без сопровождения, петь нотами и со словами народные песни, определять на слух интервалы, лады (три вида минора); записывать музыкальный диктант (4-8).</p>

Требования к промежуточной аттестации во II полугодии

### **Письменная работа:**

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм;
- построить несколько интервалов вверх от заданного звука;
- построить мажорные и минорные трезвучия вверх от заданного звука;
- диктант 4-8 тактов.

### **Устный опрос:**

- спеть мажорную или минорную гамму;
- в этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевания I (или III или V) ступени;
- спеть от заданного звука вверх 2 – 3 интервала, мажорное или минорное трезвучие;

- определение на слух от звука: интервалы, звукоряды, B53 и M53;
- спеть наизусть одну из выученных мелодий;
- спеть мелодию с листа (продвинутым ученикам).

### 3 класс

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 3-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>Мажорные и минорные тональности до трех знаков, вокальную и инструментальную группировку длительностей (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых), размер 3/8; простые интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов. Секвенции. Одноименные тональности. Мажор – минор. Переменный лад. Обращения трезвучий</p>	<p>Петь мелодию ( в том числе народные песни из пройденного материала) по нотному тексту и с листа с сопровождением и без него, с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями, мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх в тональности и от звука, определять на слух смену лада в музыкальных произведениях, простые интервалы (1 – 6, 8), трезвучия и их обращения вне тональности; записывать одноголосный диктант, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям (для продвинутых учащихся).</p>

#### **Требования к промежуточной аттестации во II полугодии**

##### **Письменная работа:**

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм;
- построить и разрешить 3-4 данных интервала в тональности;
- написать пройденные интервалы от звука вверх;
- написать в пройденных тональностях T53 с обращениями, S53, D53.
- диктант 8 тактов, повторного строения.

### **Устный опрос:**

- спеть гамму; - ступени в разном порядке - цифровка;
- спеть одну – две секунды, терции с разрешением; - спеть 2-4 аккорда в тональности;
- от звука спеть два – три интервала вверх;
- спеть наизусть одну из выученных мелодий;
- чтение с листа (для продвинутых учащихся);
- слуховой анализ.

### **4 класс**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 4-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Тональности до 4-х знаков включительно, пунктирный ритм, синкопу в простом размере, тритоны с разрешением в пройденных тональностях (до 4-х знаков), обращения главных трезвучий, доминантсептаккорд с разрешением, триоль, четыре вида трезвучий от звука.	Петь мелодии по нотам и с листа в пределах сложности изученного теоретического материала с тактированием (с дирижированием); мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы в тональности и от звука, D7 в основном виде, тритоны ( IV – VII); Определять на слух лад, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности; подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности ( 8 тактов). Сочинять мелодии и аккомпанемент (для продвинутых учащихся);

#### **Требования к промежуточной аттестации во II полугодии**

### **Письменная работа:**

- написать гамма натуральный мажор и 3 вида минора;
- написать главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; простые последовательности в форме кадансов;Т
- определить на слух интервалы и аккорды. Записать нотами интервальную цепочку с обозначением (3-4 проигрывания) – для продвинутых детей;

- диктант 8 тактов (10 проигрываний).

**Устный опрос:**

- спеть мажор или минор 3 вида;
- спеть цепочку интервалов с разрешением ( на I-III-V).
  - спеть простую последовательность аккордов;
- спеть интервалы от звука: м2., б2, м3,б3, ч4, ч5;
- определить на слух интервалы и аккорды в тональности;
  - спеть мелодию с листа;

**5 класс**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 5-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Тональности до 5-ти знаков включительно, квинтовый круг, буквенное обозначение звуков и тональностей, переменный лад, размер 6/8 и все ритмические группы в нем, тритоны, обращения доминантсептаккорда с разрешением, уменьшенное трезвучие.	Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях, петь с листа одноголосные мелодии; натуральный мажор, три вида минора; петь в тональности пройденные интервалы (диатонические и тритоны) и аккорды изолированно и в последовательности, уменьшенное трезвучие, обращения доминантсептаккорда с разрешением; сочинять мелодии по заданным условиям.

**Требования к промежуточной аттестации во II полугодии**

**Письменная работа** по выбору преподавателя:

- запись в ладу гамм, тритонов, аккордов;
- от звука: интервалов и аккордов с разрешением,
- **запись** одноголосного диктанта в объеме 8 тактов;
- интервальный диктант для продвинутых групп.

**Устный опрос:**

- **сольфеджирование** одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров;

- пение с листа одноголосной мелодии;
- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов отдельно и в последовательности;
- слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности и кадансы в тональности;
- Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению;
- подбор аккомпанемента для продвинутых учащихся.

### 6 класс

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 6-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Тональности до 6 знаков включительно, энгармонизм, характерные интервалы (1 гр.), тритоны (D и S группы). Хроматизм, ладовая альтерация, отклонение, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Ум 5 3 на II ст. в натуральном миноре и гармоническом мажоре. D7 с обращениями от звука.	Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду вверх и вниз; петь гаммы до 6-ти знаков включительно, петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности, обращения D7 с разрешением; определять на слух аккорды и интервалы вне тональности и аккордовые последовательности из 5 – 6 аккордов; сочинять мелодии по заданным условиям, подбирать аккомпанемент (для продвинутых учащихся).

### **Требования к промежуточной аттестации в форме экзамена во II полугодии**

#### Письменная работа по утвержденным требованиям к экзамену.

- **написать** диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – 8 тактов, однотональный;
- письменная работа в тональности и от звука: гамма, интервалы, аккорды

#### Устный ответ по утвержденным требованиям к экзамену.

- спеть мажор (2 вида) или минор (3 вида) до 6 знаков;
- спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов;
- спеть с листа или наизусть мелодию в одной из пройденных

тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 6 класс» (Разделы «Чтение с листа»);

- спеть от звука несколько отдельных интервалов и аккордов;
- определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом – для продвинутых учащихся.

### 7 класс

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 7-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>Тональности до 7-ми знаков включительно. Тритоны в натуральных и гармонических ладах и от звука. Смешанные, составные и переменные размеры. Увеличенное трезвучие с разрешением. Характерные интервалы в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов. Сложные виды синкоп. Диатонические лады. Пентатоника.</p>	<p>Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду - терцию вверх и вниз; петь гаммы до 6-ми знаков включительно, петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности, определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, записывать одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности (объем 8 – 10 тактов) в форме периода однотонального или модулирующего (для продвинутых учащихся). Творческие задания для продвинутых учащихся.</p>

#### **Требования к промежуточной аттестации во II полугодии**

##### **Письменная работа:**

- одноголосный диктант в объеме 8 тактов в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. (Размеры 2/4, 3/4, 4/4);  
Например: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.: №№ 305, 322, 332, 339,

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534;  
 - письменная работа в ладу и от звука в пределах итоговых требований.

**Устный опрос:**

- спеть в тональности: гаммы, диатонические и хроматические ступени, интервалы вверх и вниз, аккорды вверх с разрешениями, гармонические последовательности;
- спеть с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343 Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. (Разделы «Чтение с листа»);
- спеть от звука: интервалы, аккорды;
- определить на слух: интервалы, аккорды (последовательности из 3-4 интервалов, аккордов – по усмотрению педагога);
- спеть выученную наизусть мелодию: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204 Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 класса ДМШ.

**8 класс**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 8-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Тональности до 7-ми знаков включительно. Родственные тональности. Тональности первой степени родства. Хроматические гаммы. Лад народной музыки. Септаккорд второй ступени с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением. Уменьшенное трезвучие. Две пары тритонов (4 разрешения). Ритмические сложности (залигованные ноты).	Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, петь с листа, транспонировать одноголосные примеры на секунду - терцию вверх и вниз; петь гаммы до 7-ми знаков включительно, петь характерные интервалы и тритоны с разрешением в ладу, одноголосные аккордовые последовательности (6 – 8 аккордов), определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, записывать одноголосный диктант, (объем 8 тактов) в форме периода однотонального или модулирующего.

**Примерные требования для промежуточной аттестации (8 класс).**

**Письменная работа:**

- написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы,

элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 . Например: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550;

- письменная теоретическая работа по уровням развития учащихся.

### **Устный опрос:**

- **спеть** в одной из пройденных тональностей: гаммы, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды с разрешениями, последовательности из 6-10 интервалов, аккордов;

- спеть мелодию с листа. Н-р: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 377;

- и /или **спеть выученную наизусть** мелодию. (спеть один из выученных примеров): Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 617, 624, 625, 627, 631, 635, 640, 642, 656;

- спеть от звука вверх или вниз интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

- определить на слух звукоряды, пройденные интервалы и аккорды от звука и в ладу; - сыграть и спеть романс или песню с аккомпанементом (для продвинутых учащихся).

### **Примерные требования для итоговой аттестации в 8 классе**

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Написать небольшую теоретическую работу в ладу и от звука.

**Устно:** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности.

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

- Спеть в тональности пройденные интервалы, аккорды, последовательность.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды.

- Определить на слух аккорды, несколько интервалов вне тональности.

- Определить на слух последовательность - 6-8 интервалов или аккордов.

## **Примеры устного опроса:**

### **1 вариант – «стартовый уровень»**

1. Спеть натуральный и гармонический мажор и 3 вида минора(1-4 знаков);
2. Спеть в данной тональности ум.53, тритоны с разрешением;
3. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность.  
Варианты: T53-S64-D6-D65-T53; T53-T6-S-S6-D2-T6; T53-D6-VII7-D65-T53; T6-D43-T53-S6-D7-T; T6-S53-D2-T6-D43-T53; T6-D43-T53-VII7-T53; T53-S64Г-T53-S6-K64-D7-T; T53-D64-T6-D43-T53-D6-D65-T53;
4. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием) по выбору преподавателя –  
(примеры из учебника: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 201, №211).
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (3-5 шт.).

### **2 вариант – «базовый уровень»**

1. Спеть 3 вида минора и мажора (2-5 знаков);
2. Спеть в данной тональности Ум. 53 и тритоны или Ув.53 и характерные интервалы с разрешением (по выбору преподавателя);
3. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность:  
Варианты: T53-T6-S-II6-D2-T6-D43-T53; VII7-D65-T53-S6-K64-D7-T; T53-T6-II53-II6-D2-T6; T53-D64-T6-II7-D43-T53; T6-D43-T53-VII7-D65-T53; T53-D65-T53-↓S6-S53-D2-T6; T53-S64-S64Г-T53-VII7-D65-T53-D7-T; T53-S64Г-T53-S6-K64-D7-T; T53-S6-T64-D7-VI53-S6-D7-T;
4. Спеть с листа мелодию с дирижированием (с тактированием) по выбору преподавателя (примеры из учебников - Б. Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» ч. I; Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках с-жио» №285, 339);
5. Спеть от звука (от до, до#, ре, ми, фа, фа#, соль, ля, си...):  
пройденные диатонические интервалы вверх и вниз, аккорды, включая D7 с обращениями, M.VII7 и Ум.VII7 с разрешением (4);
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (5-6 шт.);
7. Определить на слух в тональности последовательности из интервалов и/или аккордов.

### 3 вариант – «продвинутый уровень»

1. Спеть 3 вида минора и мажора (3-7 знаков)  $\uparrow\downarrow$ , лады народной музыки.

1. Спеть в данной тональности Ум.53 и тритоны или Ув.53 и характерные интервалы с разрешением (по выбору преподавателя);

2. Спеть в данной тональности, пройденные аккорды, гармоническую последовательность, возможна модуляция:

Варианты: T53-T6-S-II6-D2-T6-D43-T53; VII7-D65-T53-S6- S6<sup>Г</sup>-K64-D7-T; T53-T6-II53-II6-D2-T6-II7<sup>Г</sup>-D43-T53; T6-D64-D43-T53-VII7-T53- $\downarrow$ S6-K64-D2-T6; T53-T6-S53-S6-D6-D65-D7-T; T64-S6-S6<sup>Г</sup>-D7-VI53-S6 Г-D7-T; T6-D43-T53-S6<sup>Г</sup>-D7-VI53-S6-D7-T; VII7-D65-T53-T6-S53-II6-II65-D2-T6;

3. Спеть с листа мелодию с дирижированием по выбору преподавателя (примеры из учебников - Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» ч. I; Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №339, Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №64, 68);

4. Сыграть и прочитать хроматическую гамму;

5. Пройденные диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы вверх, аккорды, включая D7 с обращениями, M.VII7 и Ум. VII7, П7 с разрешением (4-6);

6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности и аккорды вне тональности (6-7 шт.).

7. Определить на слух в тональности последовательности из интервалов и/или аккордов.

8. Спеть по нотам романс, песню с собственным аккомпанементом.

(см. нотные примеры в разделе «Методические указания»).

### Устно. Примерный экзаменационный билет в 8 классе

**I. В ладу:** петь гамму (3 вида) до 5-6 знаков;

В ней (2 из вариантов):

1. а) тритоны (VII-IV), ум 5/3 (VII).

б) тритоны (II-VI), ум 5 3 (II).

в) ув2 – ум 7, мVII7, умVII7.

г) Ув53, ум 4-ув5.

2. Гармоническую последовательность: (6-10 аккордов), D7 с обращениями, VII7, П7, П65.

**II. Чтение с листа или выученный номер.**

**III. От звука:** спеть несколько интервалов и аккордов, включая трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D7 с обращениями, VII7, II7, II65.

**IV. Слуховой анализ :** а) Элементы музыкальной речи, несколько интервалов и аккордов от звука .б) Гармоническую последовательность.

**Экзаменационные требования для письменной работы в 8 классе:**

1. Построить мажорную, минорную гаммы (2-3 вида) в ней:

а) несколько интервалов и аккордов с разрешением.

б) гармоническую последовательность.

в) определить данные аккорды и интервалы и разрешить (по уровню развития группы).

2. От звука:

а) построить несколько интервалов и аккордов.

б) Определить несколько интервалов, аккордов. (в подвинутых группах разрешить).

***Поправки к экзаменационным требованиям принимаются ежегодно.***

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Кадошкинская ДМШ»  
Протокол № 2 от 18.09.20<sup>25</sup> года

Утверждаю  
Заведующий МБУ ДО  
«Кадошкинская ДМШ»  
Медведева О.С.  
Приказ № 49 от 18.09.2025 года



Разработчик: Грачева Марина Вячеславовна, преподаватель сольфеджио  
хорового отделения МБУ ДО «Кадошкинская ДМШ»

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Marina Vyacheslavovna Gracheva.

Рецензент:

**Потехина Ольга Александровна**, преподаватель высшей  
квалификационной категории, музыковед, преподаватель теоретических  
дисциплин, руководитель отделения «Теория музыки» ГБПОУ РМ  
«Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова».

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Olga Alexandrovna Potekhina.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

### **Аннотация к программе по учебному предмету "СОЛЬФЕДЖИО"**

#### **ПО.02 .Теория и история музыки**

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» (далее - Программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», нормативный срок обучения 8(9) лет.

Программа предназначена для учащихся с 8(9)-летним сроком обучения и способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Учебный предмет «Сольфеджио» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 8 лет – с 1 по 8 класс.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Сольфеджио» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по предмету в 1 классе – 1 час в неделю, во 2-8 классах – 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-8 классах – 1 час в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 378,5 часов; Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 263 часа.

Программа «Сольфеджио» предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе

Форма проведения занятий: мелкогрупповая, численность группы – от 4 до 10 человек.